



**Descriptif succinct de l'expérience :**

L'innovation apportée par la Plateforme nationale « Créativités & Territoires » permet de débloquent des situations de sclérose (le mille feuille territorial empêche le diagnostic), à des niveaux inattendus, par ses expertises artisanales (petits groupes de créatifs associés). L'objectif est d'accompagner de façon légère et respectueuse les prises de conscience concrètes portées par des acteurs locaux.

Par ailleurs, la Plateforme aiguisé au fil des mois son expertise et valorise la réflexion culturelle et le débat d'idées. Elle est tout à la fois nomade, nationale, expérimentale, et dédiée aux expériences et aux réflexions créatives dans les territoires.

**Localisation de l'opération :**

France

**Contact :**

Sylvie DALLET - Jacky DENIEUL  
Créativités & Territoires  
Institut Charles Cros, 37 rue Saigne  
93100 Montreuil sous Bois  
01 48 58 48 29 / 05 49 36 22 64

[sylvie.dallet@laposte.net](mailto:sylvie.dallet@laposte.net)

[j.denieul@iaat.org](mailto:j.denieul@iaat.org)

[www.institut-charles-cros.eu](http://www.institut-charles-cros.eu)

<http://creativite-et-territoires.org/>

**Contexte et enjeux pour le territoire / la structure**

L'Europe, connue pour ses innovations technologiques, ses expériences démocratiques et le brassage de ses cultures, est en crise économique et spirituelle. Cette crise qui se décline sur tous les niveaux du lien social, peut être un facteur de renouveau et d'un essor différencié et citoyen de la créativité. L'innovation apportée par la Plateforme nationale « Créativités & Territoires » permet de débloquent des situations de sclérose (le mille feuille territorial empêche le diagnostic), à des niveaux inattendus, par ses expertises artisanales (petits groupes de créatifs associés). L'objectif est d'accompagner de façon légère et respectueuse des prises de conscience concrètes portées par des acteurs locaux. Par ailleurs, au fil des mois, la Plateforme aiguisé son expertise et valorise la réflexion culturelle et le débat d'idées.

**Facteur déclenchant de l'action**

La Plateforme a pris naissance d'une part dans le cadre des clubs Partenaires Pour Agir et plus particulièrement dans le cadre du club inter-régional "Poitou-Charentes/ Limousin/ Centre" dont l'IAAT a assuré la mission de structure d'appui à compter de l'année 2003 à la demande d'ETD (Entreprises Territoires et Développement) ; et d'autre part avec le développement de projet collectif de recherche de l'Institut Charles Cros que Sylvie DALLET dirige, à partir du colloque *La Création définitions et défis contemporains* (novembre 2007 Le Lucernaire), édition L'Harmattan/ institut Charles Cros, 2009.

A partir de 2006, un nouveau partenariat entre l'Espace Mendes-France, l'INDL et l'IAAT a conduit à l'organisation d'un cycle de séminaires. La thématique "Créativité et Territoires" est apparue comme la plus à même de répondre à cette exigence et de symboliser pour l'extérieur une orientation tout en répondant à un vrai besoin de revitalisation des politiques publiques. Parallèlement en 2008, l'Institut Charles Cros initie le projet collectif et transversal « Ethiques de la Création ».

ETHICREAT réunit 37 chercheurs et 6 organismes et s'incarne dans trois actions de recherche interdisciplinaires et de création menées en partenariats originaux :

- Un colloque dirigé par Sylvie DALLET, « Ethiques et Mythes de la Création » (cf le site [www.institut-charles-cros.eu](http://www.institut-charles-cros.eu) et site MSH Paris Nord).
- La Plateforme nationale « Créativités & Territoires », avec son pluriel conjugué (à Créativités et à Territoires),
- Les rencontres artistiques « Orient-Occident : des passerelles arc-en-ciel » (partenariats multiples selon les lieux, dont l'Université de Versailles, le Musée de l'Homme, l'EHESS, L'IUT de Montreuil (université de Paris 8)).

#### Deux co-porteurs de la plateforme :

- Jacky DENIEUL / IAAT depuis 2005 : Initiateur de la démarche « Créativité & territoires » en Poitou-Charentes. Elu et fonctionnaire territorial, impliqué dans une réflexion collective sur la créativité depuis plusieurs années.
- Sylvie DALLET/Institut Charles Cros depuis 2001 : Professeur des universités (Paris-Est) depuis 2001, chercheuse

(CHCSC-Université de Versailles Saint Quentin), directrice et cofondatrice du Centre Pierre Schaeffer de 1995 jusqu'en 2003 (fonctionnaire en mission Education Nationale/ Culture) présidente et cofondatrice de l'Institut Charles Cros, structure de formation recherche/création pluridisciplinaire, d'abord dédiée aux Arts de l'enregistrement puis aux procédures de transmission et d'épistémologie des connaissances à multi-critères et différents niveaux de mesure : sons, textes, images, récits multiples. Spécialiste d'Histoire culturelle et « Cinéma & Histoire » (coresponsable du premier colloque international, mai 2010) Directrice et productrice artistique, auteur d'essais, peintre.

#### **Objectifs de l'action**

Une plateforme nomade, nationale et expérimentale, dédiée aux expériences et aux réflexions créatives dans les territoires. Les rencontres organisées par la Plateforme conjuguent des lieux et des structures porteuses d'expériences différentes.

- Elargir le champ de la recherche sur l'aménagement du territoire et le développement local, centrés sur quelques disciplines (géographie, économie...) à d'autres champs (poésie, philosophie, design, arts plastiques...) et cela dans une perspective transdisciplinaire et iconoclaste. La démocratie vit mieux dans un monde qui bouge et s'interroge.
- Eviter la redondance des séminaires habituels en matière d'aménagement du territoire et développer un format différent et insolite...qui bouscule les idées reçues et les chemins balisés.
- Relier des démarches de "territoires" à de nombreux autres concepts "inattendus" (territoires de fiction, territoires de ressenti....)

#### TROIS préoccupations tout au long des rencontres :

- ⇒ Initier un travail transdisciplinaire sur cette question de la créativité et des territoires, dans une démarche concrète et collective.
- ⇒ Mobiliser les créateurs, l'ingénierie territoriale, les structures d'appui sur ce thème. Faire appel à des experts de disciplines différentes et ce de façon constante.
- ⇒ Explorer des formes d'animation nouvelles et cohérentes avec le thème.

#### **Publics visés**

- tous les acteurs du monde de l'aménagement du territoire et du développement local concernés par ces thématiques (élus, techniciens...)
- chercheurs, universitaires en sciences humaines et sociales
- « créatifs » : artistes, artisans, designers, nouveaux métiers du social, de la culture, de la communication.

#### **Procédures et modalités d'actions**

Depuis Avril 2009, rencontres 'thématiques' tous les mois dans des lieux insolites et créatifs. Depuis sa création la Plateforme a été associée à des actions spécifiques, colloques et journées d'études : INHA en novembre 2008, Maison des Sciences de l'Homme en avril 2009 (dans le cadre du colloque « Ethiques & Mythes de la Création »).

Les modalités d'action collaborative de la Plate Forme « Créa & T » peuvent entrer en relation avec des événements culturels composites, tel l'expérience Land art/histoire « Les Arts ForeZtiers » qui se déroulera à Chavaniac-Lafayette (Haute Loire) à l'initiative de l'Institut Charles Cros, du 19 au 25 août 2010 et qui croise à cette date la 21<sup>ème</sup> session de la Plate Forme nationale « Créa & T »

### ***Les partenaires associés à cette action***

IAAT Poitou-Charentes et Institut Charles Cros + Partenariat à géométrie variable avec : Centre d'Histoire Culturelle des Sociétés Contemporaines (université de Versailles Saint Quentin - CHSCH-UVSQ), Institut d'études scéniques, audiovisuelles et cinématographiques » (IESAV) de l'Université Saint-Joseph du Liban, Musée de l'Histoire Vivante, Montreuil-sous-Bois, Didattica (école d'architecture de Paris La Villette), Maisons des Sciences de l'Homme : Paris Raspail et Paris Nord, Master SACIM (Université de Versailles Saint Quentin), Puls'Art (Université de Versailles Saint Quentin), SLICK, Mains d'Œuvres, CIEDEL (Lyon), Les Nouveaux Territoires de l'Art, etc...

### ***Les outils, les financements mis en œuvre, le budget de l'opération***

La Plateforme « Créativités & Territoires » est invitée mensuellement, pour débats, tables rondes, séminaires et expertises multiples dans des lieux différents. Elle ne dispose pas d'autre budget que des modestes budgets « missions-déplacement » (en interne) relatifs aux deux structures porteuses : IAAT et Institut Charles Cros. Les structures d'accueil peuvent, pour des demandes spécifiques, défrayer tel ou tel intervenant de la Plateforme.

### ***Les problèmes rencontrés et solutions trouvées***

Depuis sa création, la Plateforme a su agir à plusieurs niveaux par son mode d'intervention complexe (nomade, égalitaire, pluridisciplinaire analysant à la fois les cas concrets et porteuse d'une philosophie). De fait, elle suscite de plus en plus les invitations et elle s'associe, de façons légère aux questionnements des collectivités locales, osant leur associer des porteurs de projets méconnus : créations du handicap, de l'âge, dialogues artistiques émergents, questionnements de mobilité et de transmission culturelle.

La Plateforme se reforme mensuellement sur des lieux forts qui colorent le questionnement. Le manque de budget initial peut constituer une entrave à son développement, mais les avis et expertises qu'elle apporte collectivement (en observatoires croisés) constituent son véritable atout. Il faudra sans doute obtenir des subventions minimales de déplacement afin d'élargir son terrain d'action au delà de l'Île de France et ce, malgré des incursions en Poitou-Charentes, Lyonnais et Région Centre.

### ***Les facteurs déterminants de l'action (partenariat, démarche ...)***

La Plateforme est très réactive car composée de personnalités créatives, liées à des structures ouvertes et collaboratives, dans une forte dimension de recherche (fondamentale et appliquée). Jacky DENIEUL et Sylvie DALLET l'associent, autant que faire ce peut, à des événements de type séminaires complexes, rencontre territoriales ou colloques, dans une perspective combinatoire et comparative. Pour exemple, le séminaire « Enjeux de la Création sur les territoires », en troisième journée du colloque « Ethiques et Mythes de la Création » (label européen Créativité & Innovation) a attiré 80 décideurs et expérimentateurs sociaux le 4 avril 2010 à la Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord. De même, la Plateforme a été associée à une journée de réflexion avec les élus de Rouillac et des communes voisines (partenariat INDL).

### ***Les résultats (quantitatifs et qualitatifs)***

Depuis 2008, une vingtaine de sessions associent de vingt à une cinquantaine de décideurs ou créateurs. L'audience de la Plateforme croît régulièrement et elle est associée à des événements et partenariats multiples. Depuis septembre 2009, un résumé des sessions est consigné mensuellement sur le site web de l'Institut Charles Cros.

### ***Les perspectives***

La Plateforme souhaite, dans la forme démultipliée de ses observatoires, correspondre à une mesure de la créativité sur les territoires. Les principes de son dispositif d'action (nomadisme, pluridisciplinarité, coordination double permettant une navigation complexe de l'expertise et de la mesure) sont à ce jour, uniques en France, car prioritairement attentifs à la créativité et à la transdisciplinarité, dans une logique d'écoute et d'éveil aux potentialités des lieux d'expression. Le lieu fait le lien et la transformation des activités humaines reste le facteur fondamental de la survie des territoires. Inciter, écouter, rassurer, recomposer, voici quelques éléments du dispositif de cette Plateforme Nationale qui étend, petit à petit, ses domaines d'expertise et de conseil.